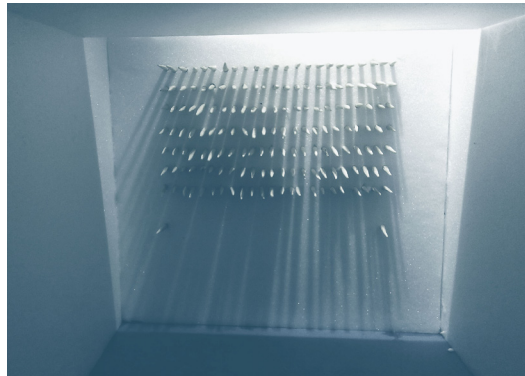


فرآیند طراحی بوم - فضا

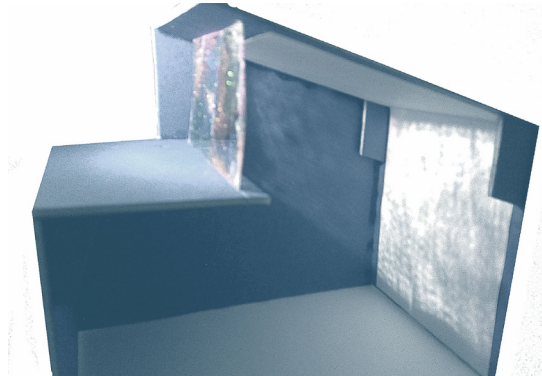
کاوه باغ به



برش تطور زمانی روابط بوم، فضا و تصویرگر و بررسی ویژگیهای فضایی موقعیت بوم، تراز آن در فضا و نحوه ارتباط انسان با شیء در فضا



گزینه دوم فضایی (بوم سه بعدی)



گزینه اول فضایی (بازتاب تصویر در فضا)

هدف این فرایند، درک رابطه بین بوم به عنوان یک شیء و تصویرگر و فضای تصویرگری وی روی آن می باشد. استخراج انکاره های فضایی تأثیرگذار بر شیء و انسان نهایتاً منتج به طراحی فضایی شده است که بتواند رابطه بدیعی بین شیء و انسان پدید آورد.

مطالعه رابطه بین بوم، فضا و تصویرگر نشان می دهد:

۱. موقعیت قرارگیری بوم در فضا در دوران مختلف از دیوار به سقف و حتی به کف تغییر کرده است.
۲. بدون در نظر گرفتن محتوی تصویری بوم، ارتباط بین شیء و فضای بیرون و درون نیاز به بازتعریف دارد.
۳. محل ترسیم بوم در دوران مختلف حالت های افقی و عمودی متفاوتی را تجربه کرده است.

طراحی فضایی که بوم در آن تأمین کننده ارتباطات بیرون و درون باشد، همچنین ترازهای متنوعی از فضا از آن تأثیر پذیرند، مرحله بعدی طراحی است. این امر منجر به شکل گیری گزینه های گوناگونی می گردد.

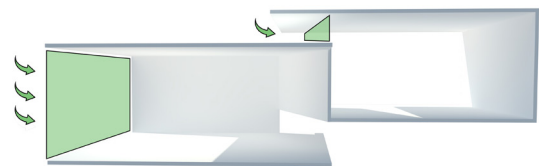
گزینه های مورد توجه در این طرح عبارت است از یک بوم- جداره سه بعدی دوطرفه و همچنین یک بوم جداره شفاف (رنگ با ویترا) که تصویر آن روی جداره مقابل منبع نور می افتد.



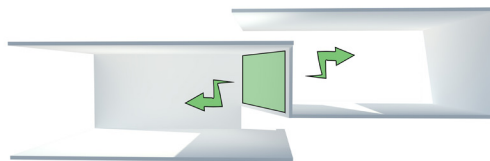
گزینه چهارم فضایی (ترکیب بوم و سایه)



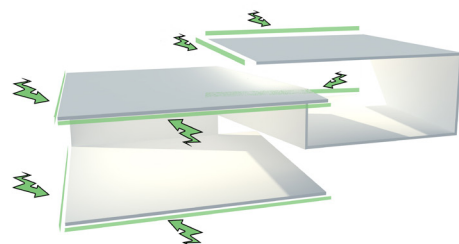
گزینه سوم فضایی (کف و سقف)



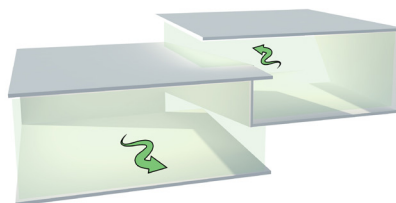
بوم های شفاف برای بازتابش تصویر (انتقال تراز و جغرافیای بوم)



ارتباط بوم سه بعدی دوطرفه با فضاهای پیرامون آن اتصال به جای انفصال



| وجوه اتصال موتیف ها

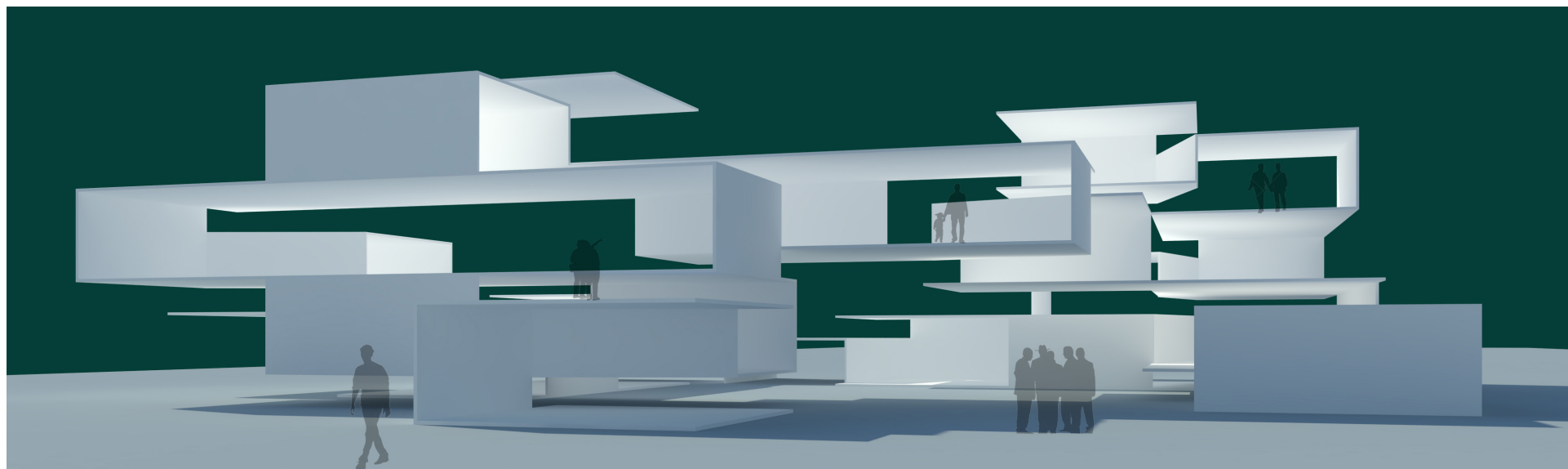


| وجوه گسترش هریک از دو فضا و همپوشانی فضاهای موتیف ها

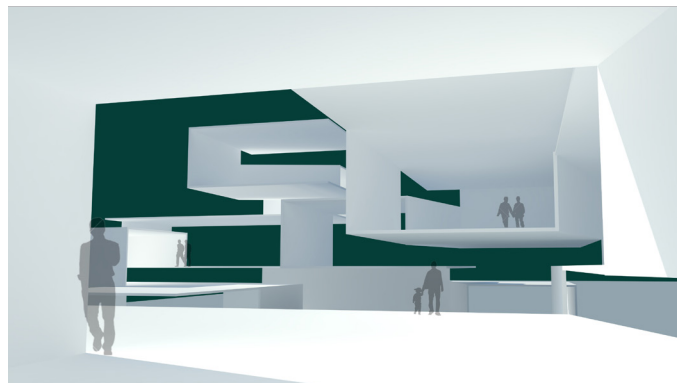
ترکیب تک فضاهای متأثر از بوم یک مدول فضایی مرکب را شکل می دهد که در آن بوم- جداره سه بعدی دورویه به عنوان عنصر اصلی میانی عمل می کند و سایر جداره ها محل قرارگیری بوم های شفاف می شوند.

تأثیر بوم میانی با توجه به زاویه ای که نسبت به راستای قائم کنج های فضا به خود گرفته است، باعث افزایش خوانش و ایجاد جغرافیای مکانی آن می شود. این تأثیر هم مستقیماً بر فضاهای دوطرف بوم و هم برای سایر فضاهای مرتبط ایجاد می گردد.

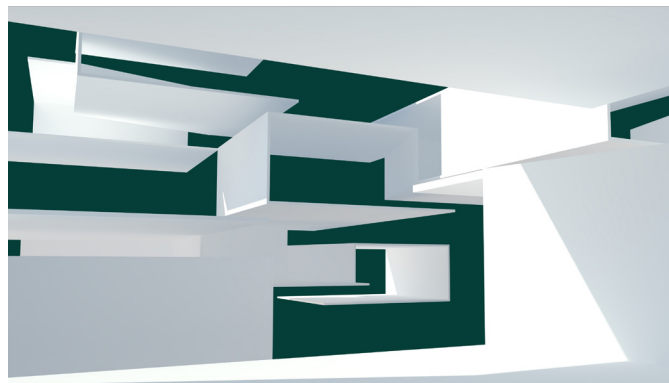
همچنین با توجه به اینکه موتیف فضایی خود شامل دو سطح تراز متفاوت می باشد، چهار تراز مختلف کف و سقف برای جانمایی موتیف های دیگر در جوار یک موتیف ممکن خواهد بود.



بسط موتیف در سه بعد و شکل گیری روابط فضایی در ترازهای مختلف



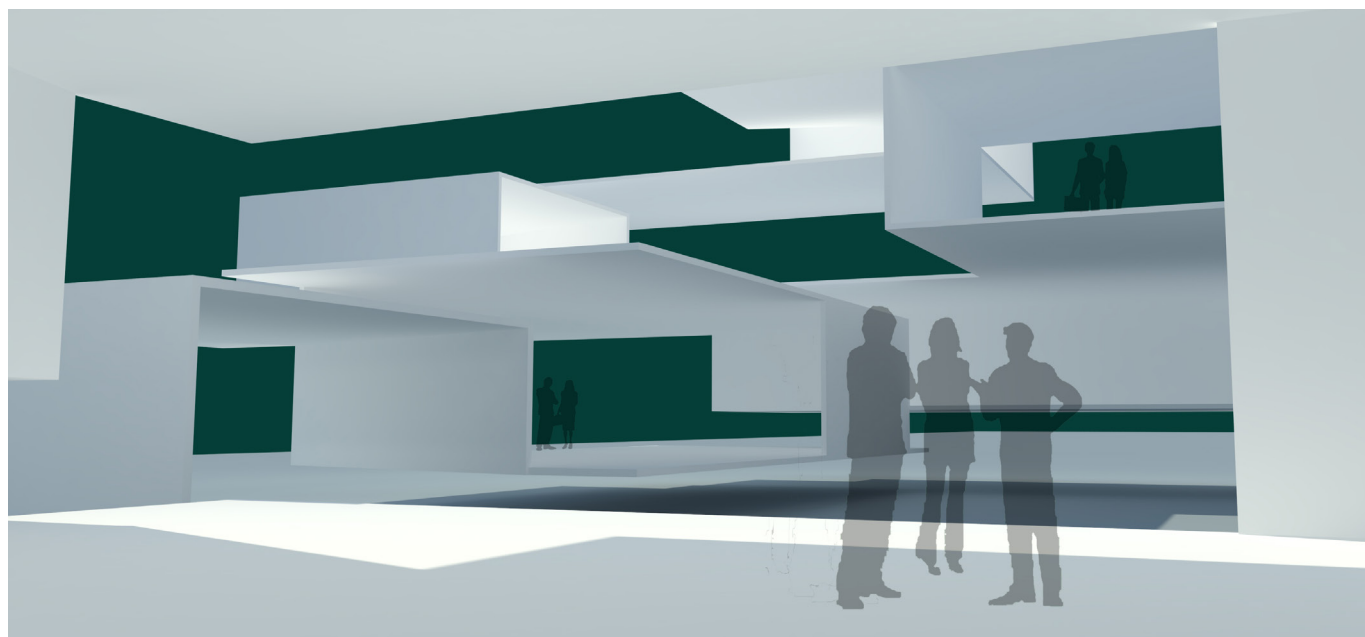
ایجاد ترازهای مختلفی برای درک هر یک از بوم - فضاها



قوانین همجواری و امکان توسعه فضا در همه جهات

گسترش و بسط مدول فضایی در سه بعد برای ایجاد ترازهای مختلف در جهت ایجاد تأثیرات متقابل هر یک از مدول های فضایی بر یکدیگر می باشد.

جانمایی موتیف های فضایی در کنار هم به نحوی است که به هیچ عنوان فضاها همدیگر را قطع نکنند و نسبت به هم کاملاً پشت به پشت قرار نگیرند. مدل سه بعدی نهایی ترکیبی در چهار سطح اصلی را نمایش می دهد که دارای فضایی مرکزی می باشد که از آن هر یک از بوم-فضاها به نوعی متفاوت و متنوع قابل درک شدن باشند.



سطوح مورب بوم سه بعدی دوسویه تقویت کننده خوانش فضایی و جغرافیای مشخص در بوم-فضا



شفافیت جداره ها باعث ایجاد ارتباط درون و بیرون بوم-فضا